

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

Professione

Regista teatrale, docente di recitazione e tecniche narrative.  
Consulente aziendale e formatrice con tecniche di attive e narrative (storytelling).

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

**DA GENNAIO 2015 A DICEMBRE 2017**

**ILS Change, Milano**

Società internazionale di consulenza e formazione

Partner

Utilizzo di tecniche attive e di pensiero narrativo per la coprogettazione e conduzione di progetti di change management per aziende multinazionali e PMI: percorsi di storytelling per l'integrazione di processi di cambiamento organizzativo e comportamenti di singoli professionisti (manager, top manager, leader operativi) e team; definizione di mission, vision e valori per leadership team; sensemaking organizzativo; utilizzo della narrazione nella comunicazione interna.

Alcuni clienti: ATM, BCC-Banca Credito Cooperativo, Pixartprinting, Oracle (in collaborazione con ZetaService), K2People, Cooperativa Esserci (Torino),

Interventi didattici in Università presso

- Facoltà di Economia - Università di Bergamo,
- Facoltà di Filosofia - Università Vita e Salute San Raffaele di Milano, Master in Retorica per i professionisti e le imprese.

**DA MAGGIO 2016 E ATTUALMENTE**

**Docente e responsabile Academy per Osservatorio di Corporate Storytelling – Università di Pavia**

Attività di studio e divulgazione delle scienze della narrazione, attraverso workshop, convegni e redazione di *Narrability Journal*, prima rivista scientifica dedicata alle scienze della narrazione.

**DA OTTOBRE 2011 A SETTEMBRE 2015**

**Gruppo Prospecta srl, Milano**

Società di consulenza e formazione

Consulente e formatrice senior

- Progettazione e conduzione di interventi di formazione comportamentale con tecniche attive, in particolare tecniche narrative applicato al teambuilding (Sisal), allo sviluppo dei talenti (Microsoft), a processi di cambiamento organizzativo (Sisal, Tenaris-Dalmine, Nutricia-Danon ATM), al benessere organizzativo (Sanofi).
- Organizzazione, progettazione ed erogazione di convention ed eventi aziendali (AIDP, Nutricia-Danone, Sisal, Espazia)
- Docente Tutor al Master HR di AIDP (Associazione Italiana Direttori del Personale) e docente al Master in Marketing management, Sole24Ore, presso l'Università degli Studi di Parma

**DA OTTOBRE 2008 E ATTUALMENTE**

**CFA Centro di Formazione Artistica di Luca Bizzarri, Genova**

Scuola di formazione alle arti del palcoscenico

✓ Docente di recitazione e tecniche narrative per adulti e adolescenti

**DA OTTOBRE 2006 E ATTUALMENTE**

**Direttrice e docente presso Reveri – centro di narrazione e scrittura, Milano**

Direttrice e docente della scuola di narrazione e scrittura creativa Reveri, produzione e realizzazione di spettacoli, conferenze e interventi formativi per adulti e adolescenti, in collaborazione con Roberto Mordacci, Preside della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele.

**DA GENNAIO 2002 E ATTUALMENTE**

**Docente di narrazione biblica, in collaborazione con il prof. Marcello**

**Fidanzio**, da settembre 2017 membro del corpo intermedio della Facoltà

Teologica di Lugano: docente di tecniche di narrazione e collaboratrice all'organizzazione di eventi e convegni.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- |   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)   | 1999-2005   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | <b>Università degli Studi di Milano, Facoltà di Filosofia</b> |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Filosofia Estetica  |
| • Qualifica conseguita  | 110/110 e lode  |
| • Date (da – a)   | 1999-2001   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | <b>Civica Scuola d'Arte Drammatica 'Paolo Grassi', Milano</b> |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Diploma in Regia Teatrale                                     |
| • Date (da – a)   | 2009-2011   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | <b>Scuola di Psicodramma Classico di G. Boria, Milano</b>     |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Tecniche di conduzione di gruppo per Formatori                |
| • Date (da – a)   | 2002-2004   |

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**corso biennale di Alta Formazione in Regia, presso l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano**, patrocinato dal Teatro Piccolo di Milano, Teatro alla Scala, RAI, Mediaset e Civica Scuola 'Paolo Grassi'.  
Regia teatrale e televisiva

2004

**Masterclass 'Tecniche di formazione dell'attore' presso Piccolo Teatro di Milano**

Pedagogia teatrale

#### REGIE E ASSISTENZE ALLA REGIA

2016	drammaturgia, regia e interpretazione di <b>'Vai avanti, che la tua anima viva!'</b> , meditazione teatrale sulla vita di Frère Roger di Taizé, debutto nella Chiesa della Collegiata, Bellinzona (Svizzera), tournée internazionale.
2014	direttrice artistica del Congresso Nazionale di Aidp (associazione italiana direttori del personale), Bergamo.
Dal 2005 al 2015	regie e drammaturgie degli incontri <b>Aperitivi con Sophia: storytelling e filosofia</b> , in collaborazione con il prof. Roberto Mordacci, edizione 2009 ospitata dal Teatro Franco Parenti di Milano, tournée nazionale.
2009-2012	<b>Progetto Laiv</b> della Fondazione Cariplo: progetto triennale di laboratori teatrali-musicali per ragazzi delle scuole secondarie superiori.
2008	<b>regia e drammaturgia</b> , con Francesco Viletti, di <b>Minima Medioevalia</b> , Castello di Zavattarello, Festival dei Castelli.
2005	<b>ideazione e organizzazione</b> della rassegna di incontri all'interno del <b>Duomo di Milano - Le meraviglie del quotidiano</b> , in collaborazione con Marcello Fidanzio.
2005	<b>regia e drammaturgia</b> di <b>Genesi</b> , prod. Euralia Teatro, Abbazia di Morimondo, Festival Internazionale di Mimo e Teatro Urbano del Polo dei Navigli, Milano.
2004-2005	<b>stesura e realizzazione</b> del progetto biennale <b>'Raccontami la Storia!'</b> , svolto con contributo della Provincia di Milano (l.r. 9/1993): rassegna di spettacoli di narrazione per bambini, creazione di uno spettacolo con allievi della scuola elementare 'U.e M. di Savoia' di Abbiategrasso (Milano).
2004-2005	<b>assistente alla drammaturgia</b> di <b>Dario Fo</b> per 'L'anomalo Bicefalo' e per la prima puntata televisiva di 'La storia del teatro'.
2004	<b>stage</b> presso il Teatro Stabile di Genova, assistente alla regia per <b>'Candido'</b> , regia di A. Liberovici, testo di A. Nove
2004	<b>regia e drammaturgia</b> di <b>Rainer, il mio strano vicino di casa</b> , produzione Euralia Teatro, Teatro Ragazzi, Castello Visconteo di Abbiategrasso.
2004	<b>regia</b> di <b>Sogno di una notte di mezz'estate</b> , prod. Euralia Teatro, Festival Internazionale di Mimo e Teatro Urbano del Polo dei Navigli, Milano.
2003	<b>stage</b> presso il Teatro Carlo Felice di Genova, assistente alla regia per <b>'Viaggio a Reims'</b> di Rossini, regia di <b>Dario Fo</b> , 2003.
2002	<b>regia</b> di <b>Una donna sola</b> , di F. Rame, Giornata contro la

- Violenza sulle Donne, Centro Congressi 'Papa Giovanni XXIII', Bergamo.
- 2001 **regia di Disequilibrio**, studio di teatro e danza tratto da 'Caligola' di A.Camus, coreografie di Sergio Antonino, saggio di diploma, Milano, 2001.
- 2001 **regia di Voci e Segni di memoria**, manifestazione per la I Giornata della Memoria (testi tratti da 'Il canto del popolo massacrato' di Y. Katzenelson), Auditorium di Bergamo, 2001.

*Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003*

*Am Trini*