

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

**COME DOCENTE DI SCUOLA DELL'INFANZIA**

1971/1972

**Insegnante di Scuola dell'Infanzia** in servizio presso il plesso di Merlino. Direzione Didattica di Paullo.

Dal 1972/1973 al 2010/2011

**Insegnante di Scuola dell'Infanzia** in servizio presso il plesso di Via Galimberti ad Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

Per gli alunni della mia classe ho sempre svolto l'attività teatrale come strategia didattica educativa ed ho offerto il mio intervento sugli alunni di tutta la scuola organizzando gli spettacoli davanti al pubblico delle famiglie. La Scuola dell'Infanzia è stato il campo d'azione che ha favorito la stesura del **documento-base di un Progetto inclusivo finalizzato al ben essere della persona nel suo compimento integrale e con cui dimostrare che è possibile far scuola attraverso il teatro**. Le precise caratteristiche educative, formative e artistiche e l'ambito didattico-metodologico individuato in un **laboratorio intitolato TEATROMUSICA**, hanno consentito un'ottima ricaduta di tale progetto e favorito, grazie all'Autonomia Scolastica, il suo sviluppo e diffusione collocandolo tra le migliori offerte formative del 2° Circolo.

Durante la mia carriera ho assunto molteplici mansioni e responsabilità, tra cui quella di **Funzione Obiettivo: Il laboratorio TEATROMUSICA come sostegno al lavoro docenti**.

## COME ESPERTA TEATRALE

Dal 2001

**ESPERTA TEATRALE per tutte le scuole (Infanzia e Primaria) del 2° Circolo di Abbiategrasso, come risorsa interna.**

Nello specifico, dal 1° Settembre 2001 al 30 Giugno 2004, ho avuto il distacco dalla sezione per l'attuazione del **Progetto TEATROMUSICA** di cui sono tie e con cui ho vinto nel 2001 una **BORSA DI STUDIO per progetti innovativi** indetta dall'IRRSAE Lombardia .

Questo riconoscimento ha consentito il percorso di **UN ANNO DI RICERCA** mediante tutoraggio, con lo scopo di sperimentare, adattare e sviluppare il progetto in differenti contesti a partire dalla Scuola dell'Infanzia a quella Primaria allo scopo di dimostrarne sia le potenzialità e possibilità di trasferibilità sia la ricaduta in scuole di diversi ordini e gradi e in differenti realtà socio educative.

2016/2017

- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. I. C. "T. Terzani", Abbiategrasso.
- Scuola Primaria "Umberto e Margherita di Savoia", Abbiategrasso. I.C. Via Palestro, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria "A. Moro" Abbiategrasso. I.C. "A. Moro", Abbiategrasso.
- Scuola Infanzia di Morimondo. I. C. di Motta Visconti.
- Scuola Infanzia "C. Scurati", Abbiategrasso. I.C. "T. Terzani", Abbiategrasso.
- Scuole Infanzia di Cuggiono e Castelletto I.C. Via Cavour, Cuggiono.

2015/2016

- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. I.C. "T. Terzani", Abbiategrasso.
- Scuola Primaria "Umberto e Margherita di Savoia", Abbiategrasso. I.C. Via Palestro, Abbiategrasso
- Scuola Infanzia "C. Scurati", Abbiategrasso. I.C. "T. Terzani", Abbiategrasso.
- Scuola Infanzia di Cuggiono. I.C. Via Cavour, Cuggiono.

2014/2015

- Scuola Primaria "A. Moro", Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria "Umberto e Margherita di Savoia", Abbiategrasso. Direzione Didattica 1° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria di Besate. Direzione Didattica di Motta Visconti.
- Scuola Infanzia di Morimondo. Direzione Didattica di Motta Visconti.
- Scuola Infanzia di Cuggiono. I.C. Via Cavour, Cuggiono.

2013/2014

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria “Umberto e Margherita di Savoia”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 1° Circolo, Abbiategrasso.

2012/2013

- Scuola Primaria “Umberto e Margherita di Savoia”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 1° Circolo, Abbiategrasso.

2011/2012

- Scuola Primaria “Umberto e Margherita di Savoia”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 1° Circolo, Abbiategrasso.

2010/2011

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria di Cassinetta. Direzione Didattica Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola dell’Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2009/2010

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria di Cassinetta. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola dell’Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2008/2009

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria di Cassinetta. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola dell’Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2007/2008

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria di Cassinetta. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola dell’Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso.

2006/2007

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola dell’Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2005/2006

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola dell’Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2004/2005

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola dell’Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2003/2004

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola dell’Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2002/2003

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria di Albairate. Direzione Didattica di Cislano.
- Scuola dell’Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Infanzia “Matteotti”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2001/2002

- Scuola Primaria “A. Moro”, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola Primaria di Cassinetta. D. D. 2° Circolo, Abbiategrasso.



- Scuola Primaria di Albairate. Direzione Didattica di Cisliano.
- Scuola dell'Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola infanzia di Cassinetta. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2000/2001

- Scuola Primaria Via Fratelli Di Dio, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.
- Scuola dell'Infanzia di Via Galimberti, Abbiategrasso. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

**COME FORMATRICE - RELATRICE – CONDUTTRICE in corsi  
pertinenti con l'attività teatrale e alla specificità del Laboratorio TEATROMUSICA**

2016/17

Corso di aggiornamento/formativo: “Il laboratorio TEATROMUSICA DOCenti. Sviluppo competenze e teatralità”. Responsabile progetto e formatrice. Docenti Scuola Infanzia. Scuola Infanzia Camussoni, Albairate.

2015/16

Corso di aggiornamento/formativo: “Il laboratorio TEATROMUSICA DOCenti. Le pari opportunità...per una cultura dell'accoglienza e dell'ospitalità”. Responsabile progetto e formatrice. Docenti Scuola Infanzia. Scuola Infanzia Camussoni, Albairate.

2014/15.

Corso di aggiornamento/formativo: “Il laboratorio TEATROMUSICA DOCenti. L'arte del progettare in un percorso ri-creativo”. Responsabile progetto e formatrice. Docenti Scuola Infanzia. Scuola Infanzia Camussoni, Albairate.

2005/06

Corso di aggiornamento: “Il laboratorio ri-creativo teatrale”. Responsabile progetto e conduttrice. Docenti Scuola Primaria. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2002/03

Corso di aggiornamento: “Il laboratorio TEATROMUSICA DOCenti”. Responsabile progetto e conduttrice. Docenti Scuola Infanzia. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

2001/2002

Corso di aggiornamento: “Dinamiche relazionali”. Responsabile progetto e coordinatrice lavori di gruppo. Docenti Scuola Primaria. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

1991/1992

Corso di aggiornamento: “Rapporto tra immagine e parlato nella Scuola Materna”. Conduttrice. Docenti Scuola Materna. Direzione Didattica 1° Circolo. Abbiategrasso.

1986/1987

Corso di aggiornamento: “Drammatizzazione”. Responsabile progetto e relatrice. Docenti Scuola Infanzia. Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2016/2017

Studentessa ultimo anno nel CORSO DI LAUREA DI BENI CULTURALI. Curricolo: TEATRO MUSICA SPETTACOLO. Esami sostenuti: 20 su 22 - Università degli Studi di Milano.

L'Università ha riconosciuto con crediti formativi la mia attività di Laboratorio TEATROMUSICA.

2004

Diploma DIRIGENTE DI COMUNITA'. ITC “Caio Plinio Secondo”. Como. Media: 87/100.

1970.

Diploma SCUOLA MAGISTRALE. Istituto “G. Sacchi”. Milano  
Media: 8,2.

**FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO a supporto della stesura e dello sviluppo di un progetto teatrale innovativo e di una figura di esperta teatrale in qualità di conduttrice di laboratorio e coordinatrice artistica.**

2009/2010

Corso: “Tra continuità e innovazione: dalle indicazioni per il curriculum alla valutazione”. Direzione Didattica 2° Circolo.

16/4/2009

Seminario: "Progetto GOLD 2009. Banca dati sulle esperienze innovative delle scuole italiane". Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica. Ex IRRE Lombardia. Milano.

2007/08

Corso: "Rapporto bambino/bambino - bambino/adulto: La gestione delle situazioni problematiche e conflittuali". Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

20/10/2007.

Convegno: "Artisticamente". CRT (Centro Ricerche teatrali). TEATRO EDUCAZIONE (Scuola civica di Teatro Musica Artistiche).

2004/2005.

Attestato di **EDUCATORE ALLA TEATRALITA'**: **figura professionale competente nel campo del teatro socio educativo-creativo-comunicativo, atta ad organizzare e a svolgere attività di laboratori teatrali in scuole di ogni ordine e grado, contesti formativi, socio-educativi in ambito sia privato sia pubblico.** Certificazione fornita dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

2002

Seminario Intensivo di 14 ore: "Tra luci e buio. Il teatro delle ombre". Rossana Rossena. MIMESIS SPAZIO MIMO.

24 Marzo 2002

Convegno presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: "Crescere con la musica e con la danza come educazione terapia". Sarabanda.

20/10/2002

Seminario: "La ricerca didattica: nuova dimensione della professionalità docente". IRRE Lombardia, Milano.

2000. Corso: "Introduzione alla comunicazione sociale". Istituto Scienze Religiose di Milano. Direttiva del Ministero della Pubblica Istruzione.

23/11/2001

“Osservatorio 2000”: Workshop sulla ricerca dedicato all’offerta culturale e di spettacolo per l’infanzia e per i giovani della provincia di Milano. Provincia di Milano- Bicocca con il Patrocinio del Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca in collaborazione con il Teatro del Buratto e l’Università degli Studi di Milano.

1997/98. Corso: “relazione bambino/bambino-bambino/adulto-adulto/adulto in un contesto di Scuola Materna”. Direzione Didattica 2° Circolo.

13/4/1991

Seminario presso IRRSAE Lombardia, Milano: “RICREA-LO strategie di sviluppo de potenziale creativo del bambino in contesto scolastico”.

1986.

Corso: “Teatro/Scuola (bambino-scuola-spettacolo)”. Provincia di Milano in collaborazione con IRRSAE Lombardia, Milano.

1980.

Corso: “Animazione teatrale” Direzione Didattica 2° Circolo, Abbiategrasso.

1975/1976

Corso: “L’intervento educativo precoce”. Provveditorato agli studi di Milano.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

La mia predisposizione e la mia passione per l’educazione, la cultura e il teatro , mi hanno spinto a coltivare interessi, a impegnare gran parte del mio tempo e a intraprendere una professione in direzioni che comprendessero tutti questi aspetti. Nel corso della mia carriera di insegnante ho colto le opportunità che via via mi si presentavano per acquisire e sviluppare le competenze necessarie alla mia attività sia sul versante di una formazione integrale sia su quello specialistico.

A questo scopo hanno contribuito: una formazione specifica permanente; un costante autoaggiornamento; il confronto con persone competenti; lo studio; l’assidua frequentazione di luoghi educativi culturali e teatrali .



Conciliando la didattica col metodo del teatro educativo ho potuto verificare in differenti campi d'azione scolastici l'efficacia di una scelta innovativa che ha trovato la sua traduzione in un progetto che nel tempo è andato evolvendosi senza tuttavia contraddirsi nelle motivazioni, nelle finalità e negli obiettivi formativi.

In tal senso, le mie competenze mi consentono di svolgere l'attività di esperta in modo congruo con quanto previsto dal Progetto *TEATROMUSICA (in allegato)*.

A conferma di ciò la ricaduta sulle scuole che ne hanno fatto esperienza ha dato sempre esiti pienamente rispondenti alle attese degli alunni, delle docenti e delle famiglie.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport)*

#### GESTIONE COMPETENTE DEL GRUPPO NELLA CAPACITÀ DI MIGLIORARE LA QUALITÀ DEL TESSUTO RELAZIONALE:

Predisporre situazioni di accoglienza.

Assumere in modo responsabile regole di convivenza e di lavoro in gruppo.

Stabilire rapporto personale con ogni partecipante.

Condividere la gioia del vivere insieme e del lavorare a un progetto comune.

Osservare e individuare la qualità i limiti e le qualità delle dinamiche relazionali e saper intervenire correttamente.

Valorizzare le differenze.

Educare all'ascolto, al dialogo, al pensare positivo.

Educare alla meraviglia, ai sentimenti, ai valori universali.

Lettura dei bisogni individuali e di gruppo in situazione e rispondervi in modo adeguato.

Prevenire e/o gestire il conflitto.

Trovare strategie per la riduzione del disagio, dello svantaggio, e di comportamenti dirompenti.

Promuovere l'autostima, la consapevolezza del sé e degli altri, l'autonomia,

Favorire l'incontro, l'interazione, la cooperazione.

Far vivere la fatica dell'impegno attraverso il divertimento.

Proporre modi e tempi di reciproco aiuto e di attesa per procedere insieme.

Fornire criteri di autovalutazione nella presa di coscienza di difficoltà e attitudini.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

COMPETENZE E CAPACITÀ LEGATE ALLA CURA DEL PROGETTO SIA A LIVELLO GLOBALE CHE NEI DETTAGLI ATTRAVERSO CAPACITÀ ORGANIZZATIVE AD AMPIO RAGGIO: OPERAZIONI FINALIZZATE ALLA STRUTTURAZIONE DEL LAVORO DEI GRUPPI, ALL'ORGANIZZAZIONE, ALLESTIMENTO E MESSA IN SCENA DELLO SPETTACOLO PRODOTTO NEL LABORATORIO TEATROMUSICA:

Programmare con il team docenti (contenuti, calendario, forme di collaborazione, monitoraggio, verifica, valutazione).

Utilizzare in modo flessibile il tempo dell'incontro secondo criteri dettati dalle fasi del progetto.

Assegnare i quadri scenici in base alle tipologie di bisogni dei gruppi.

Organizzare l'assemblaggio dei gruppi.

Predisporre avvisi, volantini, informazioni alle famiglie.

Effettuare contatti con figure responsabili.

Incontro preliminare allo spettacolo finale con il team docenti.

Gestire le prove generali con tutti i gruppi coinvolti.

Individuare criteri per l'allestimento dello spettacolo.

Conoscere e applicare le norme di sicurezza in loco.

Coordinare la messa in scena.

Rispettare i tempi di smantellamento.

Redigere una relazione finale.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

USO CORRETTO DI: COMPUTER; MICROFONI; MIXER; QUADRO LUCI; LAMPADE TEATRALI E IN GENERE ALTRE STRUMENTAZIONI PERTINENTI CON LA SPECIFICITÀ DELL'ATTIVITÀ.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

COMPETENZE E CAPACITÀ RICONDUCEBILI ALL'AREA ARTISTICA, ESPRESSIVA, COMUNICATIVA CREATIVA, PER LA CONDUZIONE DEL LABORATORIO TEATROMUSICA :

Strutturare il laboratorio in momenti che tengano conto dell'idea di teatro sia come gioco creativo che come disciplina artistica.

Applicare i lineamenti della sperimentazione e della ricerca, propri del teatro laboratoriale.

Disporre di un bagaglio di giochi ed esercizi teatrali a cui attingere in modo pertinente.

Praticare tecniche e metodi del far teatro (training, mimica, gestualità, improvvisazione, uso fantastico dell'oggetto, la maschera, ...).

Offrire stimoli per il lavoro sul sé utilizzando il corpo e la voce come strumenti con cui esprimersi e comunicare in modo originale.

Produrre progetti artistici.

Attingere al patrimonio musicale internazionale e utilizzarlo come parte integrante dell'attività.

Costruire coreografie.  
Progettare scenografie.  
Stendere copioni teatrali originali.  
Utilizzare testi e racconti come materiale di lavoro da rielaborare ed adattare in forma creativa.  
Promuovere il rapporto tra l'arte teatrale e l'arte del vivere.

**ALLEGATI**

**PROGETTO: "IL LABORATORIO TEATROMUSICA. Educare alla vita nello sviluppo di una personalità creativa e capace di comunicare.**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

Consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Data,

FIRMA